

## RESULTATS DE DUREE DANS LE TEMPS DES IMPRESSIONS SUR PAPIERS CANSON ET ARCHES

TESTS DE TENUE LUMIERE REALISES AU LABORATOIRE NATIONAL D'ESSAI - FRANCE  
RAPPORT #D060139

SUPPORT	Encres Epson® UltraChrome™
Arches® Digital <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pure White Soft</li> <li>- Pure White Textured</li> <li>- Natural Soft</li> <li>- Natural Textured</li> </ul>	60 ans
Canson® Montval Torchon 280 g/m <sup>2</sup>	60 ans

Les résultats de tenue lumière sont basés sur une méthode de test des impressions par exposition à la lumière à vitesse accélérée d'une image affichée en intérieur derrière une vitre. La durée de vie réelle d'une impression ne dépend pas seulement de l'intensité de la lumière mais également du support d'impression, de l'image elle-même, et de l'atmosphère environnante.

Ces tests ne mesurent pas le vieillissement du papier comme le jaunissement.

Ces tests mesurent la résistance à la lumière des encres.

Pour une stabilité maximale de l'impression les images doivent être protégées par une vitre ou une lamination.

Dans tous les cas, elles doivent être éloignées de la lumière solaire directe.

Les impressions doivent être protégées des contaminateurs atmosphériques tels que l'humidité, la fumée ou l'ozone.

Les meilleures conditions de stockage sont identiques à celles des photos traditionnelles : album photo sans acide ou pochettes en plastique, boîtes d'archives qualité musée, ou boîtes d'archivage de photographies. Ces produits sont disponibles dans le catalogue Canson au travers d'un revendeur agréé.

Ces valeurs sont des moyennes mesurées sur des échantillons représentatifs. Les valeurs réelles sont sujettes à variation d'un lot de fabrication à l'autre du papier et des encres..

ArjoWiggins Canson ne garantit pas la longévité des impressions..

Conditions de l'essai :

- Lumière Suntest fluorescente blanche de 171 klux (reproduit la lumière solaire)
- Les impressions sont placées derrière un verre standard
- Les valeurs sont extrapolées pour une moyenne de 450 lux et 12 heures d'exposition par jour
- Les critères d'évaluation sont la perte de densité de couleur ( $\Delta E$ ), la variation des tons ( $\Delta H$ ), perte de saturation (perte de surface dans l'espace CIELAB)

